

C977
.H424sz

SHASTRI INDO-CANADIAN INSTITUTE
156 Golf Links,
New Delhi - 3, India

* DS 461.9
24
H35
1898
ISLAM

C977 H424sz

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

51518

★

McGILL
UNIVERSITY

3919803

Library
Institute of Islamic Studies

JUL 21 1971

IDARAH-I ADABIYAT-I DELHI
2009, Qasimjan Street,
DELHI-6, (India)

سوانح عمری
 النبی اکبر
 امرا و مرزا صاحب حیرت دہلوی نے تالیف کیا

بعد دینے حق تالیف
 Hayrat Diklavi

میو پریس دہلی محلہ پیل مہادیو میں بہ تمام
 منشی بلقیس داس مالک مطبع

شلیح ہوئی
 ۱۸۹۸ء
 کتب خانہ
 9/4

C977

.H 424 S26

شیخه خاص زیب النسا بکیم



دختر اوندک زیب عالمگیر بادشاه

نواب زیب النساء بیگم دختر اورنگ زیب عالمگیر

قبل اسکے کہ اس مشہور و معروف شاعرہ و فاضلہ بیگم کے حالات
دلکش و کوائف حیرت بخش سے ناظرین کے دل و دماغ کو بارغ
باغ کرین نواب زیب النساء کی چار بہنیں جو اور گزری ہیں اونکی
مختصر لایف پیش کی جاتی ہے۔

پہلی بہن نواب بیت النساء بیگم

یہ بیگم ۳۷ھ ہجری میں پیدا ہوئی جو علاوہ حسن و جمال نہایت
متین و سنجیدہ صاحب عقل و شعور تھے اسکا نکاح اورنگ
شاہ والی ترکستان سے ہوا تھا کلح کے بعد اُس روز کی کیفیت
کا سامان کہ جو لڑکی کے وداع ہوتے کا دن تھا قابل دیدار
یادگار زمانہ چلا آتا ہے تمام بازار کی دوکانیں شجرے جگمگا رہی
تھیں ہزار ہا زلفت کے تہان و دختوں پر پیٹے گئے تھے ہزاروں
خوبصورت لڑکے زریں کپڑے پہنے ہوئے ہاتھوں میں عطر

کے ڈوبے ہوئے گلدستے گلوں میں گجری سروں پر قندیں اُتیر
 جو اہر نگار طری عجب بہار دکھا رہی تھی یہ تمام حشمت انگینہاں
 زرخیز حالت صاف صاف عالمگیری شوکت۔ و بدبہ امن کے
 پکار پکار کر شہادت دیتی تھی جو بہیز عالمگیر نے زینت النساء کو
 دیا اوسکا اندازہ ناظرین صرف ایک حق سے کر سکتے ہیں جو
 اورنگ شاہ کو دیا گیا تھا یعنی پورا حقہ سر سے پانک مع نیچہ و
 چلم و مہنار وغیرہ یا قوت سبز کا تھا جسکی قیمت کا اندازہ کئی لاکھ
 کا کیا جاتا ہے چونکہ یہ لڑکی اعلیٰ درجہ کی حلیم الطبع اور سلیم العقل
 تھی اس نے شادی ہوتے ہی اپنی خاوند کو ایسا مطیع اور کریم
 بنا لیا کہ آخر بخارا کی حکومت کی باگ بالکل اسکے ہاتھ میں
 آگئی تھی باقی زندگی عیش۔ حکومت۔ شوکت۔ غرت سے بسر
 کر کے پندرہ ماہ دسمبر میں انتقال کر گئے۔

دوسری بہن بدر النساء بیگم

۲۸ شوال ۱۰۸۰ ہجری کو تولد ہوئے یہ لڑکی جسقدر تیز مزاج و قند و
 ہتی اسقدر باپ کی پیاری اور ماں کی لاڈلی زیادہ تھی جب بچپن میں
 ناز و نعمت شاہی میں پرورش پا کر سن بلوغت کو پہنچی تو فلک
 کج رفتار نے قبل اسکے کہ وہ خوشہ مراد کی گلچینی سے بہرہ ور ہو کر کچھ
 لطف زندگانی حاصل کرتی۔ عین عالم شباب میں بقمہ اجل

بنا ڈالا۔ افسوس کہ شمعِ کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھا گئی
 حسرت اُن غنچوں پر جو بن کھل دکھا گئی

تیسری بہن زبیدۃ النساء بیگم

۲۶۔ ماہ رمضان ۱۲۸۶ ہجری میں پیدا ہوئی۔ شاہ جہان نے خاص
 ایک بوڑھی معلمہ سے جو اس فن میں نامے تھے تعلیم دلوائی یہ
 لڑکی زبانِ ترکی عربی خوب بولتی تھی جب سن بلوغ کو پہنچی
 تو شاہ جہان نے عالمگیر سے درخواست کی کہ اسکی شادی سپہ
 دار شکوہ پسر خور ددار شکوہ سے ہونی چاہئے۔ مگر چند عالمگیر نے
 پالیسی کے خلاف اس رشتہ کا منسلک ہونا جانتا تھا مگر شاہ
 جہان کے بار بار کے اصرار نے اُسے اسی بات پر مجبور کیا اور آخر
 کار بڑی شان و شوکت کیساتھ شادی ہو گئی مگر افسوس کہ عین
 عالم شباب میں اسے ہی اپنی بڑی بہن کے سر ہانے آرام کیا۔

چوتھی بہن نواب محمد النساء بیگم

تیسری صفر ۱۲۸۶ ہجری میں پیدا ہوئی یہ لڑکی سب سے زیادہ تیز
 ہوش اور صاحبِ طریقت تھی زیب النساء کی اور اس کے ہمیشہ

نوک جھوک رہا کرتے تھے اسکے بطن سے تین بچے ہوئے مگر
تینوں نہیں بچے اسکی تاریخ وفات ہماری نظر سے نہیں
گذری۔

سوانح عمری

زیب النساء بیگم

چٹکی لے دل میں یہ انداز سخن کس کا ہو۔

جی ہو بے چین وہ بے ساختہ پس کس کا ہو
اس ذہن اور عاقلہ بیگم کے پیدا ہونے پر محل شاہی میں معمولی
خوشی منائی گئی مگر ہندی مثل ہے کہ پوت کی پالو پالنی میں
پہچانی جاتی ہیں۔ اسکی بچپن کی حرکتیں ہی ایسی دلکش
تھیں کہ محل کی ہر ایک بیگم کی وہ ایسی پیاری تھی کہ یہ حقیقی
والدہ کی محل کی کوئی بیگم ایسی نہ تھی جو گہری دو گہری اسکو
پیار اور محبت سے اپنے پاس نہ رکھتی ہو اسکی ذہانت طبع کو دیکھو
کہ باہمہ ناز و نعمت سات سال کی عمر میں قرآن مجید ختم کر لیا قرآن
شریف ختم ہونے پر ایک بہت بڑا جشن محلون کے لئے اور شہر میں منایا
گیا عالمگیر جو ذہرب کا بڑا پابند تھا اسکو اس کم عمر لڑکی سے
تیزی ذہن دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی اور اس خوشی میں تمام فوج
کی خیمہ شاہ جہاں میں دعوت کی یہ دعوت تیس ہزاری کو میدان
میں ہوئی تھی اسوقت دارالخلافہ میں ڈیرہ لاکھ سوار ہر وقت قلت

اسن میں موجود رہا کرتے تھے اور جنگ کے وقت چالا کہہ تاک
 کر دے جاتے تھے دو دن کے تمام دفتروں میں چھٹی دیکھی اور
 بیشمار انعامات اور خدعتیں تقسیم ہوئیں غرض کہ جتنی خوشی کہ ایک
 عظیم الشان سلطان مناسکتا ہے وہ عالمگیر نے منامی اسکو
 بعد نزیب النساء کو عربی کی تعلیم شروع کرائی گئی ایک ضعیف
 شریف زاد می جسکو مذہبی علوم میں بڑا درک تھا نزیب النساء
 کی تعلیم کے لئے منتخب ہوئی چار برس کے عرصہ میں اس ذہین لڑکی
 نے عربی میں بھی پوری دستگاہ حاصل کر لی عالمگیر وقتاً فوقتاً
 امتحان لیا کرتا تھا اور مزید عنایات و خسروانی مبذول کیا کرتا تھا
 اور تنخواہ میں روز بروز اسکی ترقی کے موافق اضافہ کیا جاتا تھا۔
 عربی کے بعد ریاضی و علم ہیئت کی طرف طبیعت کا میلان ہوا
 اور اسکو بھی ذہن رسا اور تیزی طبیعت سے تھوڑے عرصہ
 میں پورے طور پر حاصل کر لیا اور سب سے زیادہ نزیب النساء کی
 علم ہیئت کو پسند کیا اس ذہین اور عاقلہ بیگم ہی نے اس امر
 کو ثابت کیا تھا کہ جن ذروں سے زمیں بنی ہوئی ہے یعنی جو
 مادہ کہ زمیں کی فطرت میں مربوط ہے وہ ہی مادہ اور اسی قسم
 کے ذرے آفتاب میں بھی ملے ہوئے ہیں ہنوز یورپ میں
 بھی اس کا رواج نہیں ہوا جو ۱۶ صدی کے اختتام پر نزیب النساء
 نے بتایا تھا۔

اگر ہم ان نامور شہزادیوں بادشاہ بیگموں کے حالات کو غور کر کے دیکھیں گے تو ہمیں یہ ثبوت پورے طور سے ہو جاوے گا کہ ہم اپنی نا فہمی اور ناواقفیت سے جو الزام شاہی مستور پر لگاتے ہیں وہ محض بے بنیاد ہے۔ سبکو ایک ہی لکڑی سے ہانکنا انتہا درجہ کی جہالت ہے سب شہزادیاں نہ جاہل ہوتی تھیں نہ عالم یہ ضرور ہے کہ اکثر شہزادیاں لکھی پڑھی اور عالم ہوتی تھیں بعض بعض چاہے بے لکھی پڑھی ہوں جن شہنشاہ بیگموں کے ہم نے حالات قلمبند کئے ہیں ان سے ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ لائف ان حرم کیسی تھی جن ستاروں کو کہ ہم آسمان پر چمکتا ہوا دیکھتے ہیں زیب النساء کی بابت اکثر اپنی مان بادشاہ بیگم اور کبھی کبھی اپنی اُستانیوں سے سوال کیا کرتی تھی۔ مگر اسکا شافی جواب اسے نہ ملتا تھا۔ ایک دن اسکی بوڑھی اُستانی جس نے اسے دینیات کا سبق دیا تھا زیب النساء سے یہ دریافت کرنے لگی کہ میں بوڑھی ہوں میں نے ہیت کی کتابوں کا کبھی مطالعہ نہیں کیا لیکن مان مجھ میں جانتی ہوں کہ ہیت کا علم کتنی بیش بہا واقفیت کا علم تھا ہے لیکن یہ تم مجھے بتاؤ کہ ستاروں اور زمیں کا فاصلہ کتنی دوری پر ہے اور آیا ان چمکتے ہوئے ستاروں میں آدمی ہی بستے ہیں یا نہیں بظاہر یہ بہت چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔

جس متانت اور سنجیدگی سے زریب النساء نے اسکا جواب دیا وہ عظمت کے قابل ہے۔ زریب النساء کہنے لگی اُستانی صاحبہ میں ٹھیک ٹھیک دوری نہیں بیان کر سکتی ہاں اسقدر عرض کر سکتی ہوں کہ یہہ چکتے ہوئے ستارے جو ہمیں کہلانی دیتے ہیں بجائے خود دنیا میں اور جب دنیا ہوئے پہر یہہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ انہیں آبادی ہو۔ خدا کا کوئی کام بیکار نہیں ہے۔ صرف دنیا بنا کر چھوڑ دینا اور اس میں جاندا چھوڑ کا نہونا عقل کے خلاف ہے۔ قطعی انہیں آبادی ہے اور بیشک لوگ بستے ہیں۔ ان کا جرم ہماری زمیں سے بہت بڑا ہے دوری کی بابت ہی میں کچھ تحقیق نہیں کہہ سکتی۔ ہاں یہہ ظاہر ہے کہ اگر ہم ایک لمحہ میں ۸۶۰۰۰ میل طے کریں تو تین ہزار پانسو برس میں ان ستاروں تک پہونچکر انکی حالت دریافت کر سکتے ہیں۔

یہہ سنتے ہی بوڑھی اُستانی کا تو منہ کہلا کا کہلا رہ گیا۔ تحیر انگیز صورت میں زریب النساء کی طرف ٹکنے لگی۔ اور کچھ ہانکا جواب نہ دیا۔ اس تحیر اور بیجا سکتہ نے زریب النساء کو آشفقہ کیا وہ کسی قدر تیز آواز سے یہہ کہنے لگی تم اتنی متعجب کیوں ہوتی ہو میں نے کوئی بات نفس عقل کے خلاف نہیں کی یہ دوسری بات ہے کہ تمہاری سمجھ میں نہ آیا۔

استانی کی کیا مجال تھی کہ وہ شہزادی کی بات کو خواہ مخواہ بے سمجھے بوجھے چٹکاتی اور بے بنیاد اعتراض کرتی۔ اس نے اپنی متذبذب حالت کو درست کرنے کی بہت کوشش کی مگر یہ قسمتی سے اس میں کامیاب نہیں ہوئی تاہم گڑا کر یہ عرض کیا حضور شہزادی صاحبہ میں اعتراضاً خاموش و متحیر نہیں ہوئی۔ مجھے اس علم سے واقفیت نہیں ہے۔ میں آپ کی ہر بات قابل تسلیم اس لئے سمجھتی ہوں کہ آپ جو کچھ فرماتی ہیں سمجھ کر دیکھ کر ارشاد کرتی ہیں ہیئت سے بخوبی واقف ہیں۔ پہر آپ خلاف کیوں فرمانے لگیں۔ زیب النساء نے بوڑھی دینی استانی کو ہر چہ سمجھایا لیکن اس نیکیخت کی سمجھ میں ملو نہیں آیا۔ زیب النساء کی طبیعت بچپن ہی سے مذاق پسند بھی تھی چھٹیر چھٹیر کر اپنی استانی سے دریافت کرتی تھی آفتاب کا کچھ دورہ جو تم دیکھ رہی ہو کیا تمام دنیا میں ایسا ہی ہو۔ بوڑھی استانی۔ شہزادی صاحبہ بظاہر یہی ہی معلوم ہوتا ہو کہ آفتاب مشرق سے طلوع ہوتا ہے اور مغرب میں چھپ جاتا ہے۔

زیب النساء نہیں یہہ ہر جگہ اور ہر مقام پر نہیں ہے۔ تم اگر سمندر کا سفر کرو تو تمہیں معلوم ہو کہ دن کی کیا کیفیت ہے آفتاب کی گردش کا کیا حال ہے یہاں سے مغربی سمت

سے شمالی قطب تک بڑھو تو فطرت کے اور ہی عجیب عجیب
 کرشمے کھیلنے لگے۔ جوں جوں آپ بڑھو رات کم اور دن بڑھتا جاتا
 بعض مقامات پر صحت تین گھنٹے رات نہ جاتی ہے بعض پر
 دو گھنٹے اور بعض جگہ گھنٹہ بہر اور بعض جگہ رات نہ اردن ہی
 دن رہتا ہے اور آفتاب غروب ہوا اور ادھر نکل آیا۔ بڑھیا
 آستانی کا سینہ پر ہاتھ تھا اور یہ عجیب عجیب باتیں سن کر
 زمین کی طرف جھکی جاتی تھی۔ اسکے چہرہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں
 اور وہ دل میں خیال کرتی تھی خدا نخواستہ کہیں زیب النساء
 کو خلل دماغ تو نہیں ہو گیا ہے مگر دراصل بوڑھی آستانی
 ہی غلطی پر تھی زیب النساء جو کچھ کہتی تھی صحیح تھا۔ زیب النساء
 نے اپنی زور طبیعت سے قرآن شریف کی تفسیر لکھنی شروع
 کی۔ تین یا چار پاروں کی تفسیر لکھی تھی کہ عالمگیر نے روک دیا۔
 پہر زیب النساء شاعری کی طرف مایل ہوئی عربی میں طبع
 آزمائی کرتی رہی جب عربی زبان میں خوب سنہل گئی تو حمد
 میں ایک قصیدہ لکھ کر ایک نووارد فاضل عرب کو دکھایا۔
 یہ عرب تازہ تازہ مکہ شریف سے آیا تھا اور نجد میں ہوئے کیوجہ
 سے اسے عربی میں خوب ملکہ تھا۔ عربی مادری زبان ہونیکے
 علاوہ یہ عرب عین یقین نامی بہت بڑا فاضل تھا قصیدہ
 دیکھتے ہی سر دھتے لگا اور اس نے یہ ریمارک کیا جس نے

یہ قصیدہ کہا ہے وہ ہندی نژاد ہے۔ ہاں تیز طبع اور ذہن
 رسا رکھتا ہے۔ بندش صحیح اور محاورے غلط ہیں۔ الفاظ کا
 بے محل استعمال بھی بعض بعض مقام پر کیا گیا ہے۔ یہ کہہ کر
 اس نے آخری الفاظ یہ کہے۔ خواہ ایک زبان داں آئیں
 کیسی ہی برائیاں کیوں نہ نکالے لیکن ایک ایرانی یا ہندی
 نژاد کے لئے عربی کا ایسا ماہر ہونا بھی معجزہ کہا جاسکتا ہے۔
 اس ریمارک کو سنکر زیب النساء نے عربی شعر کہنے کی تو بہ ہی
 کر لی اور اب فارسی کی طرف توجہ کی فارسی اسکی مادری زبان
 تھی اسمیں وہ دستگاہ حاصل کی کہ بڑے بڑے ایرانی شعرا
 اب تک عش عش کرتے ہیں۔ ہم یہ پہلے کھچکے ہیں کہ عالمگیر
 بالطبع شاعری سے نفرت تھی وہ نہ خود شاعر تھا نہ شاعر بنا
 پسند کرتا تھا نہ اسکو یہ منظور تھا کہ وہ شخص جسے مجھے تعلق ہو
 شاعر ہو۔ اس بنا پر زیب النساء ہمیشہ بند بند رہتی تھی۔ اپنی
 جوشلی طبیعت کے جوش کو اپنے باپ کے خوف سے روکتی
 تھی اور اپنی تقاضائے طبیعت کے بموجب بھی اس نے
 یہ ہمت نہ کی کہ میں اپنا اکثر وقت شاعری میں صرف کروں
 اشعار اکثر موزوں کئے مگر وہ کیا تو کتابوں کی جلد و نمیں
 چسپے رہتے تھے اور کیا محل میں اپنی سہیلیوں اور سوتیلی
 ماؤں سوتیلی بھنوں کو تقسیم کر دیتی تھی۔ ہاں جب عالمگیر

سفر میں ہوتا تو زیب النساء کو طبع آزمائی کا خاصہ موقع ملتا۔
 عالمگیر نے ہی اپنی بیٹی کو باوجود علم کے یہہ منع نہیں کیا
 کہ اشعار موزوں نہ کیا کرو۔ ہاں کبھی کبھی یہ تو ہوتا تھا کہ
 شعرا کی بُرائی اور ان کی فضول گوئی کی مذمت کر دیا کرتا۔ اصل
 میں زیب النساء کا میدان طبع شیر گوئی کی طرف بہت تھا مگر
 وہ خود بھی اسکو فضول کام تصور کرتی تھی وہ کہا کرتی تھی
 کہ جس کام کا محنت کے بعد کچھ نتیجہ نہ نکلے وہ شاعری ہے۔ وہ عموماً
 قدما کے اشعار پڑھ پڑھ کر دیکھتی تھی۔ عالمگیر نے منع کر دیا تھا
 کہ طلبہ کی تعلیم میں دیوان حافظ نہ رہنے پائے اور عموماً یہ بھی
 حکم تھا کہ محل میں بیگمیں بھی دیوان حافظ کا مطالعہ نہ کریں۔
 چنانچہ اس کے زیب النساء کو دیوان حافظ دیکھنے کی اجازت ہی
 عالمگیر سے اسکی بابت سوال کیا گیا تو اس نے جواب دیا
 کہ میں اپنی لڑکی زیب النساء کی فطرت کو خوب جانتا ہوں
 یہ عقلمند ہے اور اچھی بُری بات میں تمیز کر سکتی ہے۔ جو تحریرات
 اور اقوال کہ کم عقلوں کو جادہ اعتدال سے ہٹا دیتے ہیں یہ
 عصمت پناہ خاتون ان ہی سے نیک سبق حاصل کرتی
 ہے۔ یہ خاص وہی الفاظ ہیں جو عالمگیر زیب النساء کی نسبت
 استعمال کرتا تھا۔ زیب النساء سنی مسلمان تھی مگر شیعہ گردہ
 نافرنہ تھی۔ جیسے شاہان فرنگستان کی لیڈیاں بازادی

محل میں رہتی ہیں اس جمیل بیگم کی یہی لائف ان پلیس ایسی
 ہی تھی۔ عالمگیر کہتی اس کی کسی بات سے مشتبہ نہیں ہوا نہ
 زیب النساء کی طرز معاشرت چال چلن نے اپنے اوپر اورنگ
 زیب کو مشتبہ ہونے دیا۔ ایک دن اپنے محل میں بیٹھی ہوئی
 دیوان حافظ دیکھ رہی تھی اور یہ شعر زیر نظر تھا۔
 دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زندہ گل آدم بستر شدند وہ
 پیمانہ زندہ کہ یکا یک عالمگیر چلا آیا۔

عالمگیر کو دیکھتے ہی زیب النساء اب کہڑی ہو گئی عالمگیر کا ایسے
 وقت میں اچانک آنا بالکل بے قاعدہ تھا اسلئے کہ بغیر اطلاع
 کے وہ کہی نہ آتا تھا کچھ گھڑی پہلے خواجہ سرا اگر اطلاع دیتا
 تھا کہ آج حضور عالیجاہ فلان وقت تشریف فرما ہوں گے۔
 تمام محل میں یہی طریقہ برتا جاتا تھا۔ اس عادت پر اچانک
 بے اطلاع آکر ہونا سخت تعجب انگیز اور تحیر خیز تھا۔ زیب النساء
 بھی تھرا گئی کہ یہ کیا آفت آئی خلاف قاعدہ عالمگیر نے
 کیوں کیا۔ صورت دیکھتے ہی بادشاہ نے اپنی بیٹی کی تسکین کی
 اور بہت سلی بخش الفاظ زبان پر لایا۔ بیٹی تم مجھے معاف
 کر دو گی کہ اس وقت میں تمہارے خوش وقت میں محل ہوا۔
 بے قاعدہ محل ہوا۔ کئی دن سے تم سے ملاقات کا اتفاق نہ ہوا
 تھا اس وقت شوق دیدار نے ایسا محو اور بخود کر دیا کہ اطلاع لینا

بھی خیال نہ رہا۔ کیا تم مجھے معاف کر دو گی؟ اسکا جواب زیب النساء نے ان ہی معمولی فقرہوں میں دیا کہ جو ایسے موقع پر دیا کرتے ہیں۔ زیب النساء سفید ریشمی کپڑے پہنے ہوئے کھڑی تھی۔ سفید ہار موتیوں کا اس کے گلے میں زیب ہو رہا تھا۔ مہتابا نور تنہا کہ برس رہا تھا۔ چنڈ منٹ کے بعد عالمگیر نے ادھر ادھر کی باتیں کہیں لکھنے پڑھنے اوقات غزیر کے صرف کر نیکا تذکرہ آیا۔

زیب النساء حضور مجھ جیسے تاریک اور مکدر نفوس کا کیا کہنا کہ جو ہر وقت قابل تنقید تھے (دنیا کی طرف مایل ہوتا ہو) گو اپنی قلب کی پر زور قوت سے اسے روکا جاتا ہے۔ جو نفس کہ جاتا ہے بے نیل و حرام جاتے ہمارے گناہ اس قدر ہیں کہ ہمیں اگر کلام باری میں بشارت نہیجائی تو کہہ ہی نجات کی صورت نظر نہ آتی شب و روز یہ بندہ اسی خیال میں گزارتی ہو کہ حضور عالیجاہ کہنہی غفر خاطر نہوں اور ہمیشہ اپنی توجہ اس کمتر بن لوٹدی کی طرف مبذول رکھیں۔ اس شایستہ گفتگو سے عالمگیر بہت خوش ہوا اٹھکھکے گلے سے لگا لیا اور پیشانی پر بوسہ دیا۔ اسی قسم کی باتیں بہت دیر تک ہوتی رہیں۔ پھر کہیں دیوان حافظ کا ذکر آیا جو شعر کہ زیب النساء پڑھ رہی تھی وہ اپنی شفیق باپ کے آگے رکھا۔ عالمگیر نے شعر دیکھ کر دریافت کیا کہ تم اسکا کیا مطلب سمجھی ہو۔ زیب النساء نے اسی ادب اور دانتیابی کی پابند ہو کر عرض کیا۔ حضور اس شعر

کے معنی بہت اوق ہیں حافظ نے انسانی فطرت کی طرف اشارہ کیا ہے بلکہ اسکی سچی ماہیت کو کہو لیا۔ پیمانہ ایک چیز ہے ایسی ہے کہ وہ ہمیشہ گردش کرے زمین کی شکل گول ہے اسلئے وہ بھی گردش کرتی ہے آدمی کی مٹی کو پیمانہ میں آمیز کرنا انسان کی اصلی فطرت کا نقشہ بتاتا ہے۔ کہ انسان کو کبھی قرار نہیں خواہ اسکی کوئی حالت کیوں نہ ہو جیالگی پہر ہی وہ آگے ترقی کر نیکے لئے بے قرار رہتا ہے اگر آرام سے ہے تو یہ خیال ہے کہ اور یہی آسائش ہو اور جو تکلیف میں ہے تو صرف آرام ہی کی آرزو میں بے قرار ہے۔ حضور اس کے علاوہ یہ بھی ایک بدی بات ہے کہ جب زمین جس پر ہم بستے ہیں وہ گردش میں ہے پر ہم کیوں نہیں پیمانہ کی طرح گردش میں ہوتے یہ عقل و دانش کے معنی سنکر عالمگیر بہت خوش ہوا اور بڑی میر تک خوش گفتگو کے بعد شاد شاد رخصت ہوا۔ زیب النساء جو کچھ کرتی تھی جو کچھ کہتی تھی انہیں کچھ نہ کچھ کوئی نہ کوئی ایسی دلچسپ بات پوشہ ہوتی تھی کہ کیفیت آجاتی تھی۔ اکثر بڑے بڑے فاضل امراء سے خط و کتابت رکھتی تھی۔ آزادانہ کسی مسئلہ دریافت کر نیکے لئے اسکے خطوط امراء کے پاس جاتے تھے اور انکا ویسا ہی مودب جواب آتا تھا۔ ایک بڑا جھگڑا جو اس وقت اس نے طو کیا وہ اس قابل نہیں ہے کہ اس پر سرسری نظر ڈالکر خاموش ہوئیں بلکہ اس قابل ہے کہ اسکی دسے داد دیں

اور زیب النساء کی عقل کی صفت و ثنا کریں۔ محل شاہی اور بیروں محل شاہی میں بہت سے ارکان سلطنت اور بیگمیں تو سنی تھیں اور بہت سے شیعہ۔ انہیں باہم تنازعہ رہتا تھا باہر اندر دونوں جگہ بحث خوب زور شور سے ہوتی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ عالمگیر سنی تھا اور سنی ہی کٹا سنی۔ بہادر شاہ عالمگیر کا بھلا بیٹا محمد معظّم شیعہ تھا۔ باپ کے سبب نہ کبھی سنیوں سے تنفر کرتا اور نہ کبھی ان پر محل بے محل کسی بہانہ سے تشدد کر سکتا۔ آخر کار اس جھگڑے کے رفع کرنے کے لئے زیب النساء منتخب کی گئی جس نے اپنی فہم و فراست سے ایسا معقول فیصلہ لکھا کہ سب شیعہ و ننگ رہ گئے ایک بڑے مجمع مستورات کے اندر اس فیصلہ کا بیاں حقیقت یہ کہ اپنی تقریر کو ختم کر کے بیٹھ گئی۔ شیعہ مستورات جس قدر تھیں ان کے چھروں پر ہوا بیاں اڑنے لگیں بیسیوں سنی ہو گئیں اور اکثروں نے زبانی اقرار سنی ہونیکا کر لیا۔ اسکی دھوم محلوں و بیروں محل میں ہو گئی۔ اس فیصلہ کی نقلیں حوالی ہند میں بھی گئیں ایران و توران میں بھی کئی نقلیں پہنچیں اس پر انہوں نے اسکی کئی طرح سے تردید کی اس فیصلہ نے اتنا اثر کیا کہ شیعوں کے خیالات میں تبدیلی واقع ہو گئی اور ہندوستان کے جن اضلاع میں کہ تبرے کی رسم تھی اسکی ایسی احسن طریقہ سے بیچ کنی ہوئی کہ پہر کسی نے نام نہ لیا۔ اور ننگ زیب اس

آزادانہ فیصلہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ سو روپیہ تنخواہ کے اور اضافہ کئے اور بہت کچھ نوازشات سلطانی مبارک دے دیے۔ انگلیا کرتی سمجھ ہی زیب النساء کی ایجاد ہے جس کا رواج کم و بیش تمام ہندوؤں میں موجود ہے۔ زیب النساء نے ایک بہت بڑی ریفارم کی یعنی وہ ہندوؤں کی رسمیں جو مسلمان مستورات نے اختیار کر لی تھیں مثلاً دیوالی منانا۔ دسہرہ پوجنا وہ سب چھوڑ دیں اور طرز معاشرت میں جتنی باتیں کہ برخلاف شریعت کیجاتی تھیں سب کو اٹھا دیا۔

میں پہلے سمجھ لکھ چکا ہوں کہ عالمگیر نے اپنی بیٹی کو پورا آزاد بنا دیا تھا۔ جو کچھ وہ چاہتی تھی کرتی تھی۔ اس پر کیا مقرر تھا عموماً محل میں آزادی ہی تھی۔ بیگمیں سب ہتیار بند اور شجاع تھیں جنگ میں مردوں کے پہلو پہ پہلو داد و مردانگی دیتی تھیں پہر انہیں مقتید کیونکر کیا جاتا۔ جو نسبت کہ کسی شہزادہ کی زیب النساء پر آتی تھی زیب النساء سے اسے دریافت کیجاتی تھی وہ بطور خود اسکی تحقیق کرتی تھی اس عرصہ میں کہ اسکی چھپس برس کی عمر ہوئی صد ہا نسبتیں آئیں مگر سب کو اس نے ناپسند کیا۔

شاہ عباس ثانی والی ایران کے بیٹے مرزا فرخ نے بھی اپنی نسبت پہنچی اس کا جواب زیب النساء کی طرف سے یہہ دیا گیا اگر تم دہلی چلے آؤ تو تمہارا علمیت کا امتحان لیکر اس درخت

کا جواب دیا جائے۔

یہ سنتے ہی شہزادہ فرخ بڑے ترک و احتشام سے ایران روانہ ہوا ہر منزل پر دہوم دہام سے عالمگیری سرحدوں پر اسکا استقبال ہوا یہاں تک کہ وہ دہلی میں داخل ہوا۔

زیب النساء محل کے ایک حصہ میں اُسے آمارا۔ اور بالا بالا اس کے علمیت کے حالات ملاحظہ کرنے لگی علاوہ شاہی مہمان نوازی اور دعوتوں کے زیب النساء نے ہی بطور خود دعوت کی گویا شہزادہ کی تہذیب اور علمیت کا یہ آخری متحان تھا۔ دعوت کی خوب دہوم دہام ہوئی جس ہال میں کہ دعوت کی گئی فراش پہلے ہی غالیچے بچھانے میں مشغول ہوئے غالیچوں پر سند اور مسند پر شال قیمتی ڈالا گیا۔ سامنے کے حوض میں قوارے جاری ہو گئے۔ شاہی مالنوں نے تمام احاطہ کو پہولوں سے پاٹ دیا۔ پانی کی پوکھری کی سطح پر غلاف وغیرہ چڑھائے گئے اور وہاں انہوں نے پہولوں کی پکھڑیاں بڑی حکمت اور عقلمندی سے بچھائیں۔ سنگ مرمر کے حوض کے گرد نارنگیوں کی قطاریں لگائی گئیں جنکی ترقوازی اور شادابی کیا ہی پہلی معلوم ہوتی تھی اور ایک عام شکل میں بڑا لطف پیدا کر رہی تھیں۔ سامنے کے بہت دور فاصلہ پر اڑھیں باورچنیں کہانا پکڑا رہی تھیں دوسرے پہلو میں مٹھائی بنانے

دالیاں اپنے جوہر دکھا رہی تھیں۔ بیڑ باجہ بچا نیوالیاں ہی
ایک دالان میں موجود تھیں۔

شہزادہ صاحب کا نزول اجلاں کا وقت مغرب کے بعد مقرر
ہوا۔ راستہ میں غالیچوں پر پہولوں کا فرش۔ انپر عطر و گلاب
چھڑکا ہوا جیسے شبنم پتیوں پر بہا رہا تھا۔ پہلے نقیب آواز
دیتے ہوئے اور دعائیں کرتے ہوئے نکلے۔ پھر جو بدار ناتور
میں سونے کی چوبیں لئے ہوئے چلے پھر ایرانی اخصطیل کے فسر
آئے انپر زریں کپڑے زین کی طرح لدے ہوئے تھے۔ پھر شہزادہ
صاحب کے حقہ بردار تھے جنکے ہاتھوں میں قسم قسم کے گنگا جمنو
کے قلیاں طرح طرح کی خوشبوؤں سے بے ہوئے ہاتھو نہیں
سونیکی انگیٹیاں بہا رہے تھیں اس مختصر جلوس کے
بعد شہزادہ فراخ آیا۔ گرد مصاحبین حلقہ کئے تھے۔ شہزادہ
کی صورت پردہ بہ اور شوکت خوب برستی تھی۔ اسکی صورت
صاف اور پاکیزہ تھی رنگ شوخ اور چمکدار تھا آنکھیں کسیدہ
چوٹی اور بھوری تھیں۔ پیشانی فراخ اور نمایاں اور اسپر تین سیاہ
تل ایسے خوبصورت معلوم ہوتے تھے کہ ناظرین کا دل ہی جلتا
ہو۔ قد متوسط اور موزوں تھا۔ بال کندھوں تک عطر منڈی
ہوئے بل کہا رہے تھے۔ ہاتھ پیر چوڑے چمکے اور خوبصورت تھے
پوشاک سیدھی سادہی اور صاف تھی ہاں امر کثرت سے

جواہرات زیب تن کئے تھے۔ اس سبب حج سے یہہ نو جوان شہزادہ جسکی صورت اسکی تیس سالہ ہونے کی شہادت دے رہی تھی آکر مسند پر بیٹھا۔ پہلو میں نقاب منھ پر ڈالے ہوئے چلون کی آڑ میں زیب النساء جلوہ فرما تھی۔ اور اس کے ارد گرد اسکی خواہیں بہنیں حلقہ کئے رونق پڑ رہی تھیں۔ ہم ان اوپری باتوں کا کچھ ذکر نہیں کرتے جو معمولی شاہی مہمانوں کیساتھ ہوتی ہیں بلکہ ضیافت کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جو نہایت دلچسپ ہے اور جس سے زیب النساء کی عقل و دانش کہلتی ہے۔

جس نشیمن یا دالان پر فرج نے کہا نا بیٹھ کر تناول کیا تھا ان صرف وہ ہی متعدد شخص تھے جو ایسے موقع پر حاضر ہو سکتے ہیں صرف ایک تو شہزادہ کا اتالیق دو چھوٹے بہائی چار وزیر ایک میز نشی اس طرح دو خواجہ سرا جو دست بستہ کھڑے مورچل چل رہے تھے اور کوئی نہ تھا ملازمین اور ہمارے دوسرے کمرے میں موجود تھے۔ ایک کشمیری شال جیسے زریں کام اور موتیوں کی جھال رکھی ہوئی تھی بطور دسترخوان بچھایا گیا۔ پہر سونکی سلفیہ اور آفتابے فرخ کے ہاتھ دہلوانے کے لئے حسین حسین لڑکیاں لیکر حاضر ہوئیں۔ اسکے بعد خواجوں میں کہانا آنا شروع ہوا۔ کئی قسموں کے چائوں پئے ہوئے تھے اول تو پلاؤ اسکی صورت بالکل برف کی سی تھی دوم پلاؤ جس میں بیڑی بریاں تھیں۔

تیسری قسم کا اور بھی پلاؤ تھا جو ایک پرند کا پکا ہوا تھا۔ چوتھی قسم کے پلاؤ میں جسکو برائی کہتے ہیں زعفرانی رنگ دیا گیا تھا۔ اور جسمیں خشک مٹر کے دانے ہی شامل تھے۔ پانچویں قسم کا نارنجی پلاؤ تھا جسکا نظارہ خوش اور بہلا معلوم ہوتا تھا۔ اس پلاؤ میں جسکا رنگ نارنجی کی طرح تھا بادام کشمش پستہ شکر اور میسوں قسم کے میوے شامل تھے۔ جسکو اب ہندوستان میں زردہ کہتے ہیں۔ سلیم (ایک قسم کی مچھلی) ہیر مکن (ایک قسم کی مچھلی) کو کہا ب چاندی کی رکابیوں میں جدا مینہاں کی شوکت اور خاطر داری کا نقشہ پہنچ رہی تھی چینی کے پیالوں رکابیوں میں مفصلہ ذیل چیزیں رکھی تھیں۔ قورما کوفتے جو ایک پرند کے کچر تھے نیم بخت گوشت۔ میٹھے چانول دو پیازہ۔ دم بخت پلاؤ جسمیر بھیڑ کی ہڈیوں کا گودا دیا گیا تھا۔ اور اسمیں کچھ کچھ گوشت بھی پلا ہوا تھا اور یہ چانول اسی کے عرق میں ابلے تھے پیٹیا جسمیر گوشت بہر کر مکھڑ میں پکایا تھا۔ ایک پرند ابل ہوا خشک برکی چٹنی سر کے ساتھ خالینہ جسکی مٹھالی عجیب صورت اور رنگ کی بنائی گئی تھی۔ گوشت کا شورہ جسمیں گوشت بادام وغیرہ ملے ہوئے تھے اور اسکو چلاؤ پر ڈالکر کھاتے ہیں۔ ایک رکابی میں نیم چوش انڈے جنہیں کہیں اور قند ملا ہوا ایک رکابی میں بادشاہ شکاری جانور کے گوشت کا قوسا اور اسی طرح کے بے تعداد کھاتے

جن کا بیان محالات سے قابلوں کا بیوں پیالیوں میں چنے
 ہوئے تھے۔ شہزادہ فرخ نے زیب النساء کی اجازت سے کہا
 میں ہاتھ ڈالوں دو چار نوالے کہائے ہوں گے کہ مذاق کی سوجھی
 زیب النساء کی چلوں کی طرف منہ کر کے کہا سہ بوسہ میخوام۔
 (ہندوستان میں سمو سا کہتے ہیں) زیب النساء نے جواب دیا۔
 از مطبخ مادر طلب۔ یہ جواب ایسا زبردست ہوا کہ شہزادہ کی صورت
 پر ہواٹیاں اڑنے لگیں اور وہ اپنی زک سمجھ کر شرمندہ ہوا زیب
 فوراً ٹھکڑی ہوئی کہا کہ مجھ کو محفوظ نالایق شخص ہے میری شادی
 کے قابل نہیں۔ وہ چاروں بے نیل و مرام پہر کر ایراں چلا گیا۔
 اس قسم کی بہت سی باتیں زیب النساء نے اپنی عمر میں کر لیں اور
 پہر ان ہی باتوں سے اس کی نسبت تمام ہندوستان میں ہوئی۔
 زیب النساء کی مختصر بھی تعریف کے قابل ہوشب و روز اپنی خواہ
 سراؤں کے ہاتھ غرابا کوڈ ہنڈوؤں سے لے کر صد ہارو پیہ چواتی تھی اور
 جہان تک ممکن ہو سکتا تھا بہت زبردہ کو سہارا پہنچاتی تھی۔
 ناصر علی سہندی ایک غریب تھا۔ اور غربت کی وجہ ہی بخت
 شاعری تھی کہ جس نے اس کو راولپنڈی میں بود و باش اختیار کر لیا
 پر آمادہ کیا تھا۔ یہ بچارہ سہندی سے بہاگ کر دہلی میں آیا یہاں
 بھی سخن کی اتنی قدر نہ تھی کہ اس کی مراد کے موافق سلطنت میں
 کچھ وقعت عطا حاصل ہوئی۔ پہر ہی ہندی کی نسبت دہلی

میں زیادہ قدر ہوئی اور امر کے ہاں سے تنخواہیں مقرر ہو گئیں۔
 ناصر علی کی زبان ایسی خراب تھی کہ اکثر لوگ اسکی شکایت کرتے
 تھے کہ زبان اچھی نہونے کی وجہ سے کچھ پیچیدہ مطالب بہتیاں
 کرتا ہے۔ اسپر ہی خاناناں کی توجہ سے ناصر علی مالامال ہو گیا۔
 کبھی کبھی زیب النساء بھی طرح غول ناصر علی کو پہنچ کر دیا کرتی تھی۔
 اور الغامات سے ہی اکثر ناصر علی مشرف ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ
 زیب النساء نے یہ مصرعہ موزوں کیا۔ ع از ہم نمی شود زحلا و جدالیم
 مصرعہ ثانی کے لئے ناصر علی کے پاس پہنچا۔ ناصر علی نے فوراً یہ
 لکھ کر بھیج دیا۔ ع از ہم نمی شود زحلا و جدالیم۔ گویا سبب
 زیب النساء۔ اس جواب کو دیکھ کر زیب النساء آتش غضب سے
 لال ہو گئی مگر بہر اسکی قابلیت کا خیال کر کے جواب میں یہ شعر
 لکھ کر بھیج دیا۔ ناصر علی بنام علی برد پناہ بدورنہ بذوالفقار علی مرتضیٰ
 جعفر زنی ہی اسکے زمانہ میں مشہور شاعر تھا۔ زیب النساء کو صبا
 کارنگ بہت پسند تھا۔ چند شعراء زیب النساء کے کہے جاتے
 ہیں جو صائب کے مقابلہ میں کہے گئے ہیں۔ صائب کہتا ہے۔ عمر
 بر تو اضع ہائے دشمن بکیمہ کردن ابلیست۔ پائے بوسی لیل انپا
 افکن دیوار را۔ اس شعر کے مقابلہ میں زیب النساء کا کچھ شعر بہت
 اچھا ہے۔ اگر دشمن دو تا گردوز تعظیمش مشوغافل۔ کہاں
 چنداں کہ خم گرد و خدنگش کا گر آید۔ یہہر جنگی یہہر شیریں پن

اور یہہ بندش الفاظ اور یہہ بیساختگی جو زیب النساء کو حاصل
 تھی کم شعرا میں دیکھی گئی ہے زیب النساء کے عموماً جتنے اشعار میں
 سب یہودہ مبالغہ سے پاک ہیں۔ کبھی اسے اپنا زیادہ وقت
 شعر گوئی میں نہیں صرف کیا جو غزل کہنا چاہتی تھی گھڑی گھڑی
 میں اُسے تیار کر لینا کوئی بات ہی نہیں تھا۔ عموماً آفتاب کے
 گرد سیاروں کا پہرنا اور چاند کی گردش اسکو بہت دلچسپی دیتی تھی۔
 افسوس جو اشعار اس نے ہیئت میں کہے ہیں وہ ہمیں نہیں ملے
 انکی تعریف جعفر زٹلی نے بہت لکھی ہے۔

لیکن بیکھ جملہ اور یہی یہاں لکھ دیا جاتا ہے کہ جعفر زٹلی نے نہ تخلص
 زٹلی آپ رکھا تھا اور کسی نے اسکی زٹلیات کی وجہ سے اسکو یہ تخلص
 نہیں دیا۔ کہ عوام الناس میں مشہور ہے یہ بات اس خط سے
 معلوم ہوتی ہے کہ جو اس نے اپنے دوست کو لکھا ہے ہمیں فخر اپنی
 کو زٹلی پکارا ہے دوسری جگہ معلوم ہوتا ہے کہ زیب النساء زٹلی
 خطاب دیا تھا جعفر نے بہت خوشی سے یہ تخلص قبول کر لیا اور
 کہا یہ بڑی فخر کی بات ہے کہ میرے نام کے پہلے ہی زہرا اور زیب
 کے نام کے پہلے ہی زہرے اس منظوم خط کے چند شعر ہم درج کرتے
 ہیں جنہیں جعفر نے اپنی کو فخر زٹلی کہا ہے ۱ کتابت فرستادہ
 بودی رسید + ترا عمر باد بدولت مزید + بفکر دقیق تو صد آفریں +
 بہ تحسین تو ساکنان زمیں + تو ہم سفتے خوب سداک گہر + اگرچہ

منم در زل نامور + زیب النساء ہمیشہ اپنے محل کے
چمن میں آبیاری کرتی ہوئی آفتاب نکلنے سے پہلے دکھائی دیتی
تھی اپنی ہاتھ سے درختوں کو درست کرنا۔ پیوند چڑھانا۔ کیاریوں کا
باقاعدہ بنانا یہ علی الصبح اپنا فرض خیال کرتی تھی۔ کسی کام
میں عازت نہ وہ اپنی کسی کام میں اپنی خواصوں کی محتاج اور منتظر
رہا کرتی تھی۔

زیادہ وقت خاموشی میں صرف ہوتا تھا اور اس کو وہ اچھا جانتی
تھی۔ اسکی جتنی سہیلیاں اور خواہیں تھیں وہ سب خاموش رہتی
تھیں کیا ممکن ہے جو بغیر دریافت کے کوئی کچھ بات کر سکے چہر
چہر اور بیہودہ گوئی سے اسے ایسی ہی نفرت تھی کہ جتنی ممکن ہو سکتی
ہے۔ وہ ہر وقت سمجھ شعر پڑھا کرتی تھی ۛ

دیوانہ خموش بغافل برابرست دریائے آرمیدہ بسا حل برابرست
یعنی خموشی ایسی چیز ہے ایسی صفت ہے کہ دیوانہ ہی عقلمند بن جاتا ہے
کبھی کبھی خاقانی کا یہ شعر بھی در زبان رکھتی تھی ۛ
مرا بلوچ خاموشی لفت با تابشت اول کہ درد سر زبان ست و خاموشی دستان
جتنی اسکی طرز معاشرت تھی وہ سب نرالی طرز کی تھی اس کی
تہذیب میں علوم پڑھنے سے بہت تغیر و تبدل ہو گیا تھا جیسو
فطری شوخ تھی اسقدر سنجیدگی کا حصہ ہی قدرت سے ملا تھا۔
مذہب ہر امر میں مد نظر رہتا تھا کیا ممکن ہے کہ کوئی بات

خلاف مذہب کرتی ہو ایک روز علی الصباح صحن چمن میں بیٹھی
 ہوئی نہایت خوش آوازی سے کلام اللہ پڑھ رہی تھی۔ چاند کے پہلی
 گردہ پر سفیدی آتی چلی تھی۔ آفتاب کی خنکی آمیز روشنی کی سرخ
 سرخ شعاعوں کی بہارت کے نمودار ہوئی تھی پرنندوں نے اپنا گیت شروع
 کر دیا تھا۔ باد نسیم کے جھوکے جان و تن کو شاداب بنا رہے تھے۔
 چمن کے پہول پہول اور پتہ پتہ پر آفتاب کی تازہ تازہ دھیمی دھیمی
 روشنی کی بہار کیا ہی جو بن دکھا رہی تھی۔ قوارے آہستہ آہستہ
 چھٹے ہوئے کیا ہی خوشنما معلوم ہوتے تھے۔ فطرت کا مزاج ساکن
 اور معتدل ہو گیا تھا۔ گویا فطرت غسل کر کے اپنے کو بنارسوار پر
 تھی تاکہ آراستہ ہو کر نکلتے ہوئے آفتاب کا استقبال کرے ایسے سہاوا
 دلچسپ اور دلکش مقناطیسی منظر اور اسکا دلربا سماں اور پھر حسین و
 جمیل زیب النساء کی موسیقی خیر آواز اور اس پر کلام الہی کے مومنین
 سے وعدہ و وعید کا ذکر کیا ہی کیفیت دیتا ہوگا۔ زیب النساء کے
 اس پڑھنے نے خوابیدہ مستورات کو ہوشیار کر دیا۔ وہ سب فترتہ
 اسکے پاس آگئیں اور ایسی محو ہو گئیں کہ پہر انہیں دنیا مافیہا کی
 خبر نہ رہی۔ زیب النساء پڑھ چکی تو اس نے بیسیوں بیگموں کو اپنے
 پشت پر محو بیٹھا موابایا اور وہ نصف گھنٹہ تک یوں ہی سکتے کے
 عالم میں بیٹھی رہیں گویا بت بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ آواز کی خوبی ہے
 کہ جس نے زندہ آدمیوں کو محض دنیا سے بے علاقہ کر دیا۔

زیب النساء کی ایک کینیز خاص جس کا تخلص آمانی تھا اور جس کی شبیہ
خاص قلمی مرقعہ سے ہم ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں بہت نازک
اندام پاکیزہ خیال لایق اور حاضر جواب تھی جس کا مکان دہلی میں
کلاں محل کے متصل تھا ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ مخفی و امانی نگلشت
چمن میں مصروف تھیں یک بیک زیب النساء نے یہ شعر پڑھا۔
۵ اے آمانی گل صد برگ چراغے خندو + اس عند لب ہزار
داستان نے ہی فوراً بر جستہ اپنی منقار اسطرح پر کہولی ۵ برلقائے
خود و بر غفلت مانے خندو + اس موزوں جواب سے زیب النساء بہت
ہی خوش ہوئی اور اُس کے اعزاز میں اور ہی ترقی کی۔ امانی ہر وقت ہر
لحظہ زیب النساء کے ساتھ رہا کرتی تھی اور بغیر اُس کے زیب النساء کو ایک
لمچہ چین نہ پڑتا تھا کہتے ہیں کہ اس کینیز کو بھی شعر گوئی میں ایسا ہی
ملکہ پیدا ہو گیا تھا کہ جیسا کہ زیب النساء کو تھا مگر اور کلام اس کا ہمیں
دستیاب نہوا صرف یہ شعر نظر سے گذرا ہو ۵ آنقدر روز ازل
تیرہ نصیم کردند + تیرگی محط بدمشام غریباں از من + اس زمانہ
میں صائب کا ہندوستان میں بڑا شہرہ تھا ناصر علی نے جو غزل
کہ صائب پر کہی تھی اسکی شہرت دہلی میں بہت ہو گئی اور یہی
غزل گویا زیب النساء کا پہونچائی گئی زیب النساء نے بھی اس
غزل کی بہت تعریف کی چونکہ وہ لطیف غزل ہو اور اس سے
زیب النساء کے وقائع کو کسی قدر مناسبت ہو اسلئے ہم درج

کرتے ہیں۔ یہہ غزل جسقدر لذیذ ہے اسقدر بندش مطالب
اور روانی میں خاص ہے۔

غزل

نار و حیرت دل تا جین بجیا بش ۱	کہ باش صافی آئند شبنم آفتابش ۱
نظر با غافل عالم پر از کیفیت حسنش ۱	بود حکم پری در شیشہا رنگ شرابش ۱
بشوخی پای او بیدار قالب تہی من ۱	اک ایس کی ادب تعلیم فرما شد رکابش ۱
دیں صحر اک ایس تشنہ لب جان و حیرانم ۱	اک انصاف جاگہ رباں پارہ شمع سرابش ۱
دل قربانی دام از ان کلن ملات حیا ۱	کیہ سچوشت نکات از خوشنویں احکام کبابش ۱
بہ محشر صرف بوضو است فیاد شہیدان ۱	نہیں انم کہ اداس سر مرہ چشم نیم خوابش ۱
نہ انم دل شہید کیست لیکن این قد و انم ۱	اک از شمشیر افروز کیست موج صراطش ۱

بایں شوخی غزل گفتن علی از کس نمی آید
بایراں محو فرستم تا کہ میگوید جوابش را

یہہ غزل اور اسکا یہہ آخری شعر دیکھ کر زریب النساء بہت ہنسی
اور کہا کہ ایران بھجوانیکی کیا ضرورت ہے یہیں اسکا جواب
ہو جائیگا۔ یہہ کہہ کر زریب النساء نے صائب کی یہہ غزل
اس کے مقابل میں پیش کی۔ وہ ہنذا۔

غزل

ز دست یکدگر شکریاں گزیند گش ۱	شرینی بجلو احتیاج نیست خیمکش ۱
چرا محروم در در کوہ ساری عشق گش ۱	کہ تاقت تا چشم آہواں داغ پلنگش ۱

بیان جلالت حاشا کہ تیرش سفر و آرد	سیکستی کہ پکان باں پر گرد و خاکش را
بیابان قناعت و سعت دارد کہ ہر صوری	نمیدانم کم از ملک سیلماں چشم تنگش را

من دیوانہ را بر گشتہ دارد ایس طمع صائب
کہ گیرم چون فلخن در بغل یکبارنگش را

ان دونو غزلوں سے یہہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ اہل زریاں کوں ہر
سر ہندی نے بھتیر ازور مارا ہی لیکن اپنی زبان دانی ثابت نہ کر سکا
یہی ریمارک زینب النساء نے ہی ان غزلوں پر کیا ہی جتنے شاعر
کہ ہندوستان اور ایران میں ہیں سب زینب النساء کے پاس
اپنی اپنی غزلیں بھیجتے تھے اور زینب النساء آزادانہ ان پر رائے
قائم کرتی تھی۔ اور ہر ایک کے موافق انعام ہی دیتی تھی۔

ہر چند بعض مستورات کی یہہ کوشش ہوئی کہ زینب النساء کو شادی
پر آمادہ کیا جائے مگر وہ کبھی رضا مند نہ ہوئی۔ چند بیگمیں جو بزرگ رشتہ
کی تھیں زینب النساء کی ماں کے اشارہ سے اس کے پاس آئیں
شب کا وقت تھا اور محل کا غل و شور کی قدر تھم گیا تھا۔ مگر میں
صرف زینب النساء اور بچہ تینوں بزرگ بیگمیں موجود تھیں۔ باتوں
باتوں میں ایک بیگم نے کہا۔ دنیا میں انسان کو میں نہیں
جانتی کہ کیوں پیدا کیا گیا ہے۔

زینب النساء نے جواب دیا کہ قرآن شریف میں آچکا ہے۔ ”عباد کیلئے“
پہر فکر کرنے کی کیا جگہ رہ گئی بیگم۔ یہہ تو میں ہی جانتی ہوں مگر

عبادت کی تشخیص معنی چاہئے کہ عبادت سے کیا مطلب ہو اور کیا غرض ہے۔

زیر النسا میرے خیال میں عبادت سے غرض یہ ہے کہ انسان ان فرائض کی جو اسکے لئے خاص رکھے گئے ہوں مستعدی سے انجام دہی میں کوشش کرے اور جہاں تک ممکن ہو ان باتوں سے بچے جو اسکے لئے منع اور حرام کر دی گئی ہیں۔ بوڑھی بیگم خداوند تعالیٰ نے نکاح کی یہی تاکید فرمائی ہے۔ یہہ سنگ زیربنا خاموش ہو رہی اور اس نے کچھ جواب نہ دیا۔ بوڑھی بیگم نے جب دوبارہ اصرار کیا کہ پیاری بیگم تم نے اسکا کچھ جواب نہیں دیا تو زیر النسا یہہ کہنے لگی بیشک نکاح کرنا اور محمد کی امت بڑھانا ایسا ہی مجھ پر فرض ہے کہ جیسا ہر مومن کو۔ غالباً یہہ اشارہ میری طرف کیا گیا ہے کہ تو شادی کیوں نہیں کرتی میں شادی کرنے کو موجود ہوں میں نے کبھی انکار نہیں کیا کہ میں شادی نہیں کرتی افسوس یہہ ہے کہ ایسا شخص نہیں ملتا کہ جس سے میں شادی کروں میں نے ہر چند جستجو کی اور کئی شہزادوں اور امیر زادوں کو دیکھا لیکن اپنی طبیعت کے خلاف پایا اس سے میں نے یہی بہتر سمجھا کہ میں شادی کو بالائے طاق رکھوں اور اپنا عزیز وقت خدا کی عبادت میں صرف کروں۔ جتنے نوجوان نفوس دیکھے وہ سب نفس کے تابع پائے پہر ایسے شخص سے جو

تابع نفس ہو کیا امید ہو سکتی ہے جو وقت میرا گزرتا ہو وہ بھر
خوش کرنیکے لئے کافی ہے۔ میری نفسانی خواہشیں ہمیشہ
بجھی رہیں۔ کبھی کوئی آرزو یا دلولہ ایسا نہیں اٹھا کہ وہ مجھے
شادی کرنے پر مجبور کرتا۔ میں یہی چاہتی ہوں کہ جتنی میری
زندگی ہے وہ خدا کی یاد میں صرف ہو جائے لاکھوں پیارے
اور مر گئے کسی کا بھی پتہ نہیں ہے ایک دن وہ آئیگا کہ ہم یہی
یوں ہی ناپید ہو جائینگے اور یہ کوئی جاننے کا بھی نہیں کہ ہم کون
تھے کہاں رہتے تھے اور اب کہاں ہیں۔ ایسی فانی دنیا میں
خواہشات نفسانیہ کا مطیع و منقاد ہونا سخت ضلالت اور
بے نصیبی ہے۔

زیب النساء کا یہ جواب ایسا شافی تھا کہ پہر بیگموں نے کبھی اشارا
بہی اس سے یہ نہیں کہا کہ تم نکاح کرو۔ بعض مورخین نے
زیب النساء کو شیعہ المذہب لکھا ہے حالانکہ اسکا شیعہ ہونا
کسی پہلو سے ثابت نہیں ہوتا۔ بعض کہتے ہیں کہ مخفی محمد شاہ
کی کسبی کا نام ہے اور بھی اسکا تخلص ہے۔ یہہ کسبی جو اصل میں
فرنگن تھی ایک ایسی گہم گہالی گون میں لپٹی رہتی تھی اور ایک
نقاب اس کے چہرہ پر پڑی رہتی تھی کہ اسکا تخلص اور نام
محمد شاہ نے مخفی رکھ دیا۔ یہہ لڑکی سورت کی پیدائش تھی
اسکے ماں باپ فرنگستان سے آکر یہاں بس گئے تھے۔ یہہ

کچھ سوداگری کی چیزیں لیکر محمد شاہ کے دربار میں آتے تھے اسکی
 غرض یہ تھی کہ محمد شاہ کی میں بیوی بجاؤں یہہ اپنی حسن پر
 بڑی نازاں تھی فارسی زبان گویا اسکی مامری زبان بنگلی
 تھی۔ محمد شاہ نشلی آنکھوں اور مسرور نظروں سے دیکھتے ہی
 اسپر لٹو ہو گئے یہہ چاہتی ہی تھی۔ ذرا کرسمے اور ناز و انداز دکھا کر
 غرض یہہ ہے کہ محمد شاہ کی چاہتی دلربا بنگلی۔ اسکا نام تو
 کچھ اور تھا مگر یہاں مخفی پڑ گیا۔ ذہن رسا اور طبیعت تیز تھی
 اشعار بھی موزوں کرنے لگی۔ اسکے بہت سے شعر ہوئے
 ہیں جنہیں ہندی اردو دونوں زبانیں ملی ہوئی ہیں۔ محمد شاہ
 کے سامنے ناچتی گاتی اور سارنگی طبلہ بجاتی تھی کہی ساقی بجاتی
 تھی۔ اسلئے اسکو بیویوں میں شمار نہیں کیا ہے۔

زین النساء کے ایک شعر میں پورا الفظ زیب النساء موجود ہے۔
 وخر شاہم ولیکن بد بقر آوردہ ام زینبیت ہم نیم نام حاریر النسلست
 بعض تذکروں میں یہہ بھی بیان ہوا ہے کہ عاقل خاں سے
 منہ بمنہ خوب شعر شعر ہوا کرتی تھی اور بڑے بڑے سوال و
 جواب ہوا کرتے۔ ایک دن زیب النساء نے یہہ کہا ہے

گرچہ من لیس اسم دل چو جنوں حلیت پہ بصر امیروم الاحیار بخیر پاست
 اسکا جواب عاقل خاں نے یہہ دیا ہے عشق تا خامست شد
 بستہ ناموس و تنگ پختہ مغز جنوں الاحیار بخیر پاست + پھر زیب

نے یہ فی البدیہہ جواب دیا ۵ پاکبازان حقیقت راحیا باشند مدام +
 چوں تو مرغ بے حیا را حیا نخر پاست + ایک تذکرہ میں بیان ہے کہ ایک
 دن زیب النساء چوسر یا شطرنج کھیل رہی تھی۔ ایک شخص نے کہا۔
 میں طلبت گرد جہاں میگردم گیر دستاں گچہ۔ (زیب النساء کا جواب)
 گراؤ شوی تیار ز نعم نریش شش پنج دو یک + کہتے ہیں کہ ایک دن حرم
 میں زیب النساء کھیل رہی تھی دیوان حافظ بغل میں تہا یکایک
 ایک بلبل ایک ہی بہری شاخ پر چھائی زیب النساء نے فوراً یہ شعر پڑھا
 ای عنید ناداں دم در گرہ گلو گیر نازک مزاج شاہاں تاب سخن ندارد
 غرض کہ زیب النساء کی شاعرہ ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔
 غرض کہ بھیمہ عصمت پناہ خاتون بہاہ شوال سنہ ہجری میں ۶۵ سال کی عمر میں
 شاہ نوا خاں کے بطن سے پیدا ہوئی اور ۱۱۳۰ھ ہجری میں ۶۵ سال کی عمر میں
 وفات پائی۔ اس کا مقبرہ لاہور میں موجود ہے۔ زیب النساء کی وفات کی تاریخ داخل
 جنتی ہے کہ ہر ایک جبہ انتقال کرنے لگی تو اس نے یہ وصیت کی تھی کہ ہر فری
 قبر بنائی جائے اور صرف کچا دھابہ بنا کر چھوڑ دیا جائے۔ مجھے شعر ہی اس کا شبہ
 ہے ۵ اغنیاسازند گنبد از طلا و نقہ زر بہر غوغریاں گنبد گردوں گنبد
 تذکرہ سے یہ بھی پتہ لگتا ہے کہ دو ایک بار جنگ میں ہی اپنی شمشیر
 کے جوہر دکھائے۔ اور اپنا نام نیک ہمیشہ کے لئے دنیا میں چھوڑ گئی۔

تمام شد سوانح عمری زیب

سوانح عمری زیب

سوانح عمری زیب

شبیہ امانی بیگم



کنیز خاص زیب النساء بیگم

بالکل جدید قابل دید کتابیں جو مسو پر ہر ہلی سہ ماہی میں

کیمیائی یعنی کچھ نہ فنون
وصفت جس کے اندر قریب حاکم
کے وہ کیسے لکھی گئی ہیں جو صد
روپیہ خرچ کر کے بھی حاصل نہیں
مثلاً ہر دستاویز چاندنی سوکھانے کرنا
سوکھ کے زیور تیز رنگ ناکھٹ بنانا موتی
صاف کرنا موم کی بتی بنانا - ۷۸
گلدستہ طلسمات فرنگ ہیں ان
شعبہ کی ترکیبیں ہیں جو یونین
میں چارچانچ بانج روپیہ کی کرسی ٹکا کر
دکھاتے ہیں شلابند و قیر کرنا و کتور
کا نکانا پیسہ روپیہ اور پیسہ کا پیسہ
ایک پی سی سیلک و جن چین ٹاکر دکھانا
مسمر نہر یہ کتاب جیہ عمل کرنے سے
شخص ایسے روز میں ہر ایک مرض کو نگاہ
دور سے دیکھتا ہو اور کل عالم کا پوشیدہ
حال بتا سکتا ہے - ۷۹
مغربیات ماہ مردوں کے واسطے
دوسرے کتاباں بخیر نہیں ہو سکتی - ۸۰
شفاء الاطفال بچوں کے علاج میں
نہایت مجرب اور نادر کتاب ہے - ۸۱
اکٹھ حصہ اول تمام قسم کی بیماریاں
دوسرے حصہ میں اسکا طریقہ افعال قیمت و

تک نادر و عجائبات
تختہ مرغوب المعروف بچہ عشرت حسین
ایک سو روپیہ ایک آخری شاہ بہادر شاہ علی تکی کل
۷۸ حصہ پرا ناوہ عکسی بادشاہان نیز گیمات
قلی سرفلو گران انا کر معلولات لکھی گئی
ہیں جو دیکھنے والوں کی آنکھوں میں
قدرت کا جلوہ بر جاتا ہے قیمت فی جلد
۷۸ حصہ کار نہایت نفیس - ۷۹
الوان لغت اس کتاب کے تین حصے
ہیں اول میں مسلمانوں کی تمام نوکیلی چیزیں
حصہ دوم میں ہندوؤں کی کل کھائی و پینے
اور حصہ سوم میں انگریزوں کے کھانے کی چیزیں
دج میں قیمت حصہ اول جلد کامل - ۸۰
اکسیر طبع ہر ایک طریقہ سے ہر ایک
دھات کے لئے کریم کی ترکیبیں - ۸۱
بے دموں کا رنگیز ہر قسم کی رنگت کا
کڑا رنگنے کی ترکیبیں - ۸۲
پیشے کا کھیل ہر قسم کی آتش بازی
انگریزی ہندوستانی بنانے میں - ۸۳
قسمت کی کسوٹی ہر قسم کی ترکیبوں
مجموعہ جس میں ان کے بیٹے دیکھا سکتا ہو

سوانح عمری - نثریں اکبری - یہ سوانح
عمری ہر ایک جگہ کا زمانہ ایک سے مشاق تھا
اکبر کے نورباریوں کے حالات سوانح عمری
کی چھ بیگیاں حالات قابل دید ہیں
اور ایک صحیح تصویر دیا اکبری نقل عکس
یہ قابل دید ہے قیمت عام جبرائیل میں
تصویر عکس کا غدولاتی ہے - ۷۷
سوانح عمری حضرت شیخ سید شہزاد
سوانح عمری افلاطون ۷۸
سوانح عمری ارسطو ۷۹
سوانح عمری لقمان ۸۰
سوانح عمری سیوجی مرشد ۸۱
سوانح عمری سر دولت ۸۲
سوانح عمری سکندر اعظم ۸۳
سوانح عمری سقراط و لبقراط ۸۴
سوانح عمری نوید ان عادل ۸۵
سوانح عمری فرید و فتح سیر ۸۶
سوانح عمری ابو علی شافعی ۸۷
سوانح عمری شہر خوارزمی بن خنیا ۸۸
سوانح عمری تیمور جلیل الدولہ ۸۹
سوانح عمری ابن ابیہکیم ۹۰
سوانح عمری نوجوان بیکم ۹۱

IDARAH-I ADABIYAT-I DELHI
2009, Qasimjan Street,
DELHI-6 (India)

На ур:

5

C977

●

